Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

BAFILM FESTIVAL

Comune di Lipari

ICMA SUMMER SCHOOL

19-30 GIUGNO 2021

LIPARI, Isole Eolie

Think+++ soluzioni creative

angenieux

PANATRONICS Digital Cinema Specialist MILANO • ITALIA

ROTOLIGHT

RED DIGITAL CINEMA AUTHORIZED DEALER

DIDATTICA PROGETTO ARTECH

MAGAZZINO di MUTUO SOCCORSO Eolie

STROMBOLI
PANAREA
FILICUDI
SALINA
LIPARI
Lipari
VULCANO
MAR TIRRENO
Milazzo
Capo d'Orlando
SICILIA

ICMA SUMMER SCHOOL

Organizzata dall'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni e promossa dal B.A. Film Festival, ICMA Summer School rappresenta, nel panorama nazionale della didattica per l'audiovisivo, un'occasione unica per gli studenti delle scuole di cinema di tutta Italia.

Per un'intera settimana, i partecipanti saranno coinvolti nella realizzazione di un proprio progetto filmico, in un clima di confronto e condivisione, con la supervisione di tutor qualificati e ospiti illustri del panorama cinematografico italiano.

Potranno iscriversi gruppi di lavoro formati da minimo 4 ad un massimo di 6 persone, che attestino di essere regolarmente iscritte a scuole di cinema o di essersi diplomate in una di esse nel 2020. In fase di candidatura dovrà già essere comunicato il ruolo che ogni partecipante avrà nella troupe.

La selezione avverrà in relazione agli script inviati dai singoli gruppi per candidarsi come partecipanti, e l'idea da presentare dovrà avere come oggetto: "L'isola".

ICMA Summer School è un'opportunità esclusiva per i partecipanti, che realizzeranno un proprio prodotto audiovisivo con tutor e attrezzatura professionale. In una prima fase, ogni gruppo si confronterà con i docenti di riferimento in una serie di incontri formativi online, propedeutici alle giornate di riprese sull'isola: sulla base del loro script, inizieranno ad analizzarne la parte creativa, la fotografia e le fasi di pre-produzione.

L'isola è maestra, chi non ne ama una
è destinato a perdersi di notte senza un lume.
L'isola è una conchiglia.
Erri De Luca

Inoltre, sono previsti specifici incontri di formazione sull'utilizzo delle camere che verranno messe a disposizione. L'attrezzatura è fornita dal partner di progetto **Panatronics**, e i marchi per il reparto camera e luci sono: **red Digital Cinema**; **Rotolight**; **Angenieux**.

Al termine delle giornate sull'isola ci sarà la possibilità di confrontarsi con dei tutor per la parte di post-produzione, color e finalizzazione.

L'obiettivo di ICMA Summer School è quello di fare in modo che i partecipanti possano tornare a casa con un arricchimento formativo ed esperienziale sia dal punto di vista professionale sia da quello personale. Ogni studente parteciperà a momenti formativi, di analisi e di approfondimento al fianco di esperti, che si tradurranno nella pratica nella realizzazione di un proprio prodotto audiovisivo.

Quello che a me sempre ha colpito è che, secondo me, l'isola, l'essere nati in un'isola ha accentuato la vena sognatrice dei siciliani. L'essere costretti ad immaginarsi che cosa ci sia dall'altra parte dell'orizzonte ha accentuato molto questa vena visionaria che mi è molto vicina, in qualche modo.

Giuseppe Tornatore

MODALITA DI ISCRIZIONE

A ICMA Summer School si accede tramite selezione, a cui potranno candidarsi gruppi di lavoro formati da minimo 4 persone ad un massimo di 6, che attestino di essere regolarmente iscritte a scuole di cinema o di essersi diplomati presso una di esse nel 2020.
I gruppi verranno selezionati in relazione agli script inviati nel momento della candidatura e che dovranno avere come tema l'ISOLA nelle sue varie forme, suggestioni e interpretazioni.

Non vi è limite alla creatività, né vincoli sui generi da sviluppare. L'isola potrà essere considerata in ogni sua declinazione: come luogo fisico e reale da vivere e scoprire sia dal punto di vista paesaggistico che antropologico; come sfondo a un racconto di finzione; come vera protagonista anche dal punto di vista dei significati astratti che racchiude.

Per iscriversi bisogna inviare, **entro e non oltre il 12 aprile 2021**, all'indirizzo email summerschool@istitutoantonioni.it i seguenti documenti:

- Scheda di adesione debitamente compilata e firmata, scaricabile dal sito www.istitutoantonioni.it.
- Regolamento debitamente firmato, scaricabile dal sito www.istitutoantonioni.it.
- Un soggetto e delle note regia (almeno due cartelle).
- Attestato di frequenza dell'Istituto a cui ogni partecipante è iscritto (specificando se primo, secondo o terzo anno) o, se neo-diplomati nel 2020, copia del Diploma o Laurea conseguiti.
- Breve presentazione del gruppo di lavoro, sottolineando attitudini/ruoli ed eventuali lavori e collaborazioni realizzati insieme.
- Eventuali link a lavori già fatti, sia individualmente che in gruppo.

I gruppi selezionati riceveranno una specifica comunicazione di conferma dell'ammissione a ICMA Summer School. In seguito, si dovrà procedere con il versamento delle quote di iscrizione, e successivamente si riceverà il calendario delle prime lezioni di tutoraggio da svolgere nel mese di maggio 2021.

CALENDARIO

11 Gennaio 2021
Apertura iscrizioni
Febbraio/Marzo/Aprile 2021
Call conoscitive con i tutor
12 Aprile 2021
Termine Iscrizioni e invio dei progetti
30 Aprile 2021
Comunicazione dei progetti selezionati da giuria di esperti.
Maggio 2021
I gruppi selezionati verranno coinvolti in incontri online preparatori alle giornate sull'Isola che verteranno sull' analisi e sullo sviluppo dei progetti. Saranno previsti anche incontri in presenza/online per l'utilizzo dell'attrezzatura a disposizione.

Giugno 2021
19: Check-In
20: Incontro con l'ospite
21-22-23: Preparazione
24, 25, 26, 27: Set e incontri
28: Recupero
29: Tavolo di lavoro sul montaggio
30: Check-out
Luglio 2021
Incontri da remoto con tutor qualificati per definire e delineare la post produzione e ottimizzare il montaggio.

COSTI

La quota di iscrizione è pari a 880,00 € + Iva per singolo componente del gruppo.

La tariffa comprende:
- vitto
- alloggio, in appartamenti da 4/6 persone. Sarà fornita biancheria notte e bagno, con un cambio a metà soggiorno
- assicurazione
- attrezzatura tecnica

La tariffa non comprende
- Le spese e le modalità di viaggio che sono a carico dei singoli iscritti (la segreteria organizzativa è a disposizione per suggerimenti)
- La caparra di € 200,00 che dovrà essere consegnata al check-in e che verrà restituita al check-out, previo controllo che nell'alloggio sia tutto in ordine

Ad ogni gruppo è richiesto di portare un hard disk da 4TB dove riversare i file del girato. Sarà a discrezione dei partecipanti portare il proprio pc portatile.

I DOCENTI

Andrea Caccia
Regia

Dopo gli studi di pittura a Brera e regia presso la Scuola Civica di Milano Luchino Visconti, si dedica al documentario creativo e all'insegnamento del linguaggio visivo, come principale strumento di analisi della realtà. Ha diretto lavori molto diversi tra loro, dando vita a uno stile personale e sfuggente, dove documentario e finzione si specchiano l'uno nell'altro, senza riconoscersi mai. Docente del corso di Visioni del Contemporaneo e tutor di diploma presso l'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni; titolare del corso Laboratorio di Cinema Documentario presso l'Università IULM di Milano (all'interno del percorso di Laurea Magistrale di Cinema, Televisione e Nuove Tecnologie) collabora con la Scuola Civica di Milano Luchino Visconti e con il MIC (Museo interattivo del cinema) di Milano.Dal 2009 - con il progetto Vedozero - ha dato il via a una proficua riflessione teorico/pratica sul rapporto tra formazione e linguaggio, portando all'interno delle scuole secondarie, una nuova progettualità, finalizzata alla realizzazione di film collettivi con gli studenti. I suoi lavori hanno ricevuto riconoscimenti e partecipato a numerosi festival tra i quali; Venezia, Locarno, Rotterdam, Karlovy Vary, Pesaro, Milano e molti altri.

Paolo Benvenuti
Sonoro

Si diploma nel 2001 alla Civica scuola di Cinema di Milano nel corso di Tecnico Audio/Video. Dal 2002 al 2005 lavora con la mansione di microfonista per sit-com e fiction televisive tra le quali: *Casa Vianello*, *Finalmente Soli*, *Benedetti dal Signore*, *Colorado Cafè*, etc. Dal 2005 ad oggi ha collaborato con registi come Michelangelo Frammartino, Marina Spada, Mirco Locatelli, Emma Dante, Masbedo, Yuri Ancarani. Ha lavorato in qualità di fonico e microfonista nella produzione di molti documentari e cortometraggi. È docente di Presa Diretta Sonora e tutor per i cortometraggi di diploma presso l'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni. Collabora inoltre con la Scuola Civica d Cinema Luchino Visconti in qualità di docente e tutor del corso di Tecnici del Suono per la materia di Suono In Presa Diretta. Nel 2014 frequenta un workshop di Field Recording e registrazione ornitologica con Bernard Fort a Firenze presso l'associazione Tempo Reale. Riconoscimenti: vincitore del Ciak d'Oro per il Miglior Suono 2011 per *Le Quattro Volte* di Michelangelo Frammartino. Candidato al Premio A.I.T.S. 2011 e ai David di Donatello 2011 per *Le Quattro Volte*. Candidato al Ciak d'Oro 2012 per *Il Mio Domani* di Marina Spada. Candidato ai Nastri D'argento 2014 per *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante.

Marco Longo
Produzione creativa

Critico cinematografico, animatore culturale, filmmaker e producer indipendente. Laureato in Lettere moderne alll'Università di Pavia, si diploma in Regia alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano È redattore della rivista online Filmidee e del portale DinamoPress, e collabora con il Centro Culturale San Fedele di Milano. È tra i curatori di FuoriFormato Festival, a Genova, per cui lavora da programmer nella sezione cinema. Nel 2018 ha fondato la società di produzione Berenice Film, con cui realizza documentari creativi e progetti di comunicazione. Docente presso l'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni dei corsi di Cinema del Reale, Messinscena e di approfondimenti monografici sul cinema contemporaneo.

Gaia Formenti
Sceneggiatura

Laureata in Lettere alla Statale di Milano si diploma in Regia alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.
Ha scritto e realizzato assieme a Marco Piccarreda *CittàGiardino* premiato a Visions du Réel 2018 come Best Innovative Film e selezionato in concorso in oltre trenta festival internazionali tra cui Mar De Plata Festival Internacional De Cine.
Nel 2019 ha scritto, prodotto e diretto assieme a Marco Piccarreda *Creatura dove vai?* selezionato in concorso tra gli altri a FIDMarseille 2019 e al Rotterdam Film Festival 2020. Il film ha vinto l'Antonioni Award al Chicago Arthouse Film Festival ed è stato selezionato da Raiplay per rappresentare l'Italia per FareCinema - Settimana di Cinema Italiano nel mondo. È stata artista finalista al Premio Artivisive San Fedele 2011 e al Premio Artevisione 2016.
Insegna sceneggiatura alla Scuola di Cinema Luchino Visconti, all'Icma di Busto Arsizio, collabora con CISA Locarno ed è tutor di scrittura di In Progress – Milano Film Network.

Alessandro Zonin
Direzione della fotografia

Nel biennio 1988-1989 frequenta il laboratorio di cinema "Ipotesi Cinema", il laboratorio cinematografico voluto e diretto dal maestro Ermanno Olmi, sotto la guida dello stesso Olmi e di Mario Brenta. Nello stesso periodo frequenta il DAMS di Bologna.
Nel 1990 si trasferisce negli USA, diventa allievo dei premi Oscar Vilmos Zsigmond ASC, Billy Williams BSC e di Rob Draper ACS.
Ritorna in Italia e prosegue la sua attività di direzione della fotografia per numerosi film sia di lungo che di cortometraggio, inoltre, cura la fotografia di numerosi videoclip musicali oltre a lavorare per diversi brand. Dal 2005 entra a far parte di AIC, l'Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica: nel 2015 per un biennio ricopre il ruolo di Vice Presidente. Sua la riproposizione (nel 2002) del glorioso formato Techniscope-2P rivisitato in chiave digitale. Questa idea è sfociata in un brevetto, datato appunto 2002, denominato "Digital2P", diversi anni prima che majors come Kodak, Arri e Aaton muovessero nella stessa direzione. È stato chiamato da Sony Europe in qualità di testimonial della nuova Cinecamera "Venice" e da Angènieux (lenti cinematografiche) per diventare Ambassador italiano dei prodotti cine EZ.

Giovanni Antico
Post-produzione - color grading

Si laurea al Politecnico di Milano, con Master di specializzazione in comunicazioni visive e multimediali. Dal 2000 collabora con studi, agenzie e case di produzione video per clienti come Adidas, Barilla, BMW, European Space Agency, Ferrari, Fox Channel, Heineken, Lavazza, Tre, Mini Cooper, MTV, National Geograhic Channel, Nestlè, Netflix, Pirelli, Prada, Rai, Range Rover, Unicredit, Vodafone. Dal 2004 collabora con Adobe e viene riconosciuto come Adobe Certified instructor, specializzato in post-produzione video. Agli strumenti Adobe affianca DaVinci Resolve per l'attività di DIT sui set e di colorist. Tiene docenze in classi italiane ed internazionali per scuole di cinema, istituti, training center, accademie, università, network televisivi, studi e grandi aziende. Dal 2009 è docente di post-produzione e color grading presso l'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni.

IL TERRITORIO

Capricciose, misteriose e ognuna diversa dall'altra sono meta turistica ambita per le bellezze naturalistiche, paesaggistiche e per la loro storia intrisa di miti e leggende.
Le Eolie devono il loro nome ad Eolo, signore dei venti, che qui, secondo Omero, aveva il suo regno. Sono creature vulcaniche nate dalla presenza attiva dei quattro elementi: aria, acqua, terra e fuoco. Emersero dal mare durante il pleistocene e da allora hanno più volte preso e mutato forma tanto che la loro evoluzione è ancora in atto.
Isole piene di sorprese e di contrasti. Chi oggi vi si avvicina non può fare a meno di essere sopraffatto dalla magnificenza del paesaggio e di essere invogliato ad esplorarlo.

Sono state definite le "sette perle del mediterraneo", questo perché sono isole di straordinario fascino, non a caso fanno parte della ***World Heritage List*** dell'Unesco, e la loro bellezza attira, ogni anno, migliaia di turisti provenienti da tutto il mondo.

Per logistica e capacità ricettiva il primo anno di ICMA SUMMER SCHOOL si concentrerà solo sull'isola di Lipari.

La scelta delle Isole Eolie non è casuale l'arcipelago è infatti terra di forte tradizione cinematografica: qui sono stati girati *L'Avventura* di **Michelangelo Antonioni**, *Kaos* di **Paolo e Vittorio Taviani**, *Stromboli terra di Dio* di **Roberto Rossellini**, *Il Postino* di Michael Radford con **Massimo Troisi**, *Caro Diario* di **Nanni Moretti** fino ad arrivare al recentissimo *È stata la mano di Dio* di **Paolo Sorrentino**.

CHI SIAMO

Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni (www.istitutoantonioni.it). Scuola di cinema privata nata nel 2008 che vede tra i suoi membri fondatori associazioni per il diritto allo studio, enti di diffusione cinematografica e privati, e si sviluppa con la collaborazione dell'Amministrazione Comunale di Busto Arsizio. La scuola si fregia del nome di uno dei più grandi maestri del cinema mondiale: Michelangelo Antonioni. L'Istituto, a cui si accede con il diploma di scuola superiore, si occupa della formazione di professionalità specifiche nel campo del cinema, dell'audiovisivo, della recitazione e della produzione.

Il **B.A. Film Festival** (www.baff.it) è una manifestazione cinematografica nata nel 2003 con lo scopo di valorizzare le produzioni italiane di qualità – con particolare attenzione alle diverse professionalità che operano nel campo dell'audiovisivo – e di diffondere la cultura cinematografica attraverso proiezioni e laboratori per gli studenti (Made in Italy – Scuole), e l'incontro ravvicinato tra grandi personalità del cinema e il pubblico. Il festival è riuscito a diventare una realtà concreta nel panorama nazionale, proponendo un fitto calendario di appuntamenti, momenti di festa, e un'ampia scelta di eventi.

CONTATTI ICMA SUMMER SCHOOL

Telefono: 338 8364858 e 351 9001749
Email: summerschool@istitutoantonioni.it